
Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library



not in BUC or Eitner

RECUEIL
D'AIRS CHOISIS
Avec Accompagnement de Guitarre
Et de Harpe.

PAR

M.R PETILLIOT.

Prix 6^{tt}.

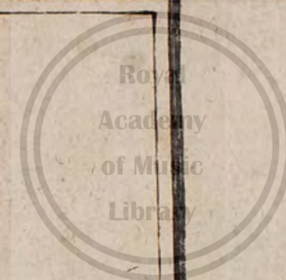
À PARIS

1782?

Chez l'Auteur rue des Moineaux chez le Sergent Major des Gardes Suisses.
Et aux Adresses Ordinaires.

Gravé par P.L. Charpentier.

Imprimé par Montulay.




Royal
Academy
of Music
Library



1 *Gracieusement.*

Il est fla_teur de se dui_re mais il faut l'être à son tour. I_ris l'Amour qu'on ins_pi_re e_xi_ge un peu de re_tour. C'est pour ai_mer qu'on res_pi_re, tout vous en fait la le_çon près de vous on sou_pi_re, Phi_lis, je vous vois sou_ri_re vo_tre coeur a dû vous di_re bien mieux

Guitarre

Segue

Harpe

que cet = te chan = son Il &c tour. Les ins = tants où l'on est bel = le sont charmants mais ils sont

courts: au plai = sir qui vous ap = pel = le de = vez vous ê = tre re = bel = le, dans vos yeux il e = tin =

= cel = le, u = ne ri = gueur e = ter = nel = le ter = ni = roit vos plus beaux Jours. Il &c.

Maudit Amour, raison sévère, a qui des deux dois-je céder? montréz moi

Guitarre.

Harpe.

donc ce qu'il faut faire, ce qu'il faut faire, et tachez de vous accorder et ta=

-chez de vous ac-cor-der. L'u-ne me dit ar-res-te, ar-res-te, le re-pen-tir sui-vra la fes-te;

l'au-tre à son tour me fait la loi et m'y ra-me-ne malgré moi. 𝄋 Mau. &c

5 *Legerement sans vitesse.*

Cést dans nos bois que l'on sou-pi - re; l'A-mour, le Ze-phi-re souf fle l'air qu'on y res-

Guitarre.

Harpe.

-pi-re. C'est dans nos bois que l'on sou-pi-re; tout n'as-pi-re qu'a fai-re un

choix. Tout est sin-ce-re, l'A-mant sans mys-te-re, sans art, sans fard, la ti-mi-de Ber-

=gere ne veut que lui plai_re, Ja_mais n'est lé_ge_re; Ja mais le bon heur n'affoiblit leur ar_deur.
Point de ri gueur, point de coeur trop sé_vè_re; heureux dans ces lieux, l'amant sçait se tai=
=re; le plai_sir dis_pen_se ses biens en si_len_ce, le bruit l'of_fen_se, il vo_le et s'en_fuit.

C'est aux champs qu'on sçait bien ai-mer: on y brû-le d'un feu sin-cè-re, on cherche

Guitarre.

Segue

Harpe.

plus a s'en-flam-mer qu'on est tou-ché du bien de plai-re. Un je vous aime est

un ser=ment on ne le dit qu'en le sen=tant et c'est le cœur qui le fait fai re.

6 * 6 6/5 * 6 3 6 7

2

Y fait-on des vœux à l'Amour
Le sentiment s'y peint sans cesse
Ecoutez ceux que chaque jour
L'amant y fait pour sa maitresse.
Grand Dieu veux tu me rendre heureux,
Redouble si tu peux mes feux ;
C'est la faveur qui m'interesse,

3

l'Amante bien plus tendre encor
Fait à l'Amour cette priere
Pour un temps cache mon transport,
Rends moi maitresse de la terre
Et mon Berger sentira mieux
Le prix de mes plus tendres feux
Et de l'aveu que j'en veux faire

4

C'est aux champs qu'il faut demeurer,
l'Amour y fixe son empire
C'est aux champs qu'on voit préferer
Aux vains plaisirs un doux martire
C'est où l'on aime constament,
On ne le dit qu'en le sentant :
J'y veux aller avec Thémire.

Me promenant pres du lo-gis sans y son-ger mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pau-vre

Guitarre

Harpe

cœur, sans y son-ger mon cœur fut pris sans y pen-ser mon cœur fut pris certaine mi-ne fi-ne

fi-ne fi-ne fi-ne au dé-clin du jour me guet-toit a la sour-di-ne pour me jou-er ce beau

tour mon pau-vre cœur mon pau-vre cœur sans y son-ger mon coeur fut pris sans y son-ger mon cœur fut
pris. Bou che ap-pé-tis-san-te, Tail-le é-le-gan-te, petit pied mignon,
pe-tit œil fri-pon, pe-tit œil fri-pon, sans ce qu'el-le a par cy par la, sans ce qu'el le a par cy par
P.

la, mon pau-vre cœur sou-dain fut pris Ah! ah! mon cœur fut pris mon pau vre cœur mon pauvre

cœur sans y son-ger mon cœur fut pris sans y son ger mon cœur fut pris mon cœur fut pris.

Sans l'A mour et sans ses char mes Tout lan guit dans l'u-ni-vers Quand un cœur luy rend les

guitarre

Harpe

ar_mes rien n'est plus doux que ses fers. En ai_mant a_vec cons_tan_ce, On ob_

_tient la re_com_pen_se de tous les maux qu'on a souf_ferts. sans. Ten_dres cœurs que ce Dieu

bles_se, li_vrez vous a la ten_dres_se, mille plai_sirs vous sont of_ferts.. Sans &c.

Quand on sçait ai_mer et plai_re a l'on be_soin d'au_tres biens. Mon cha_lu_meau ma hou=
Rends moi ton cœur ma Ber_ge_re Co=lin t'a ren_du le sien. Ma pa_ru_re est ma Co=

Guitarre

Harpe

=let_te so_yez mes seu_les gran=deurs Quand &c Que de Sei=gneurs d'im=portance vou droient
=let_te mes tré_sors sont ses fa=veurs

bien a-voir sa foy mal - gré tou - te leur puis - san - ce

Ils sont moins heu - reux que moi Ils sont moins heu - reux que moi Quand &c

Segue

Dans le ma_ri _ a _ ge à quoi sert le bien, à quoi sert le bien, l'E_poux qui n'a rien est beau_coup plus sa_ge, est bien moins vo la ge, l'E_poux qui n'a rien Ja_mais ne par ta_ge ce charmant ho_ma_ge qui du bon mé_na_ge fait le doux li_en fait

le doux li _ en tou _ jours empres _ sé ja mais courrou_cé le ma _ ri de _ mandela femme com-

P. F.

man_de de _ man_de com_man_de et voit le plai _ sir pré_ve_nir ses de _ sirs, ses dé _ sirs.

ses dé _ sirs Dans le mari _ a_ge à quoi sert le bien a quoi sert le bien

F.

Point de tris_tes_se Buvons sans ces_se Pas_sons nos jours dans les a mours et dans l'Y_vres _ _ _ _ _ _ se Buvons sans ces_se ai_mons toujours le vin la ten_dres_se con_vi_ves et mai tres ses, in_vi_tent a jou_ir in_vi_tent a jou_ir Tout plai_sir men_chan_te, Je

Guitarre

Harpe

ris je bois je chan te tou jours dans l'At ten te d'un nou_veau plai_sir Point de tris tesse buvons sans
ces_se pas sons nos jours dans les a_mours et dans l'Y.vres . . . . . se
passons nos jours dans les amours passons nos jours dans les amours et dans l'Y. vres . se et dans l'Y vres . . se

Il est donc vrai, Lu::::ci le, vous quit tez le ha meau

Guitarre.

Harpe.

cher chez vous a la vil_le quelque homa_ge nou_veau l'Amant y fait en ten_dre

un langage a prê té vaut il un Berger ten dre qui dit la ve _ ri _ té.

6 ×4 6 6 6 6 5 3 6 5 5 7

2

Vous verrez sur vos traces
Milles jeunes galants
Qui vanteront vos graces
Qui peindront leur tourment
Leur vanité Bergere
Allume tous leurs feux
Je n'ai l'Art n'y de plaire
N'y de tromper comme eux

3

A l'Air qu'ils font paroître
Ils vous offrent leur foy
Vous les croirez peut être
Aussi tendres que moy
C'est l'Art qui les inspire
Et non le sentiment
Moy j'Ose à peine dire
Quand j'Aime tendrement

*Un a veu me_ri_te pe_ne_tre en chan_te en_chan_te quand il est dic_té par la sin_ce_ri_*

Guitarre

Harpe

_te La gra_ce tou_chan_te de l'In_ge_nui_té tou_jours aug _ men _ _ te

*la beau _ té mais la plus char_man_te Qui suit la pen_te de l'I ne_ga_li_*

té n'est jamais con_ten_té n'est ja mais conten_té une flamme inconstan_te sans cesse é pou van - - - - - - - -

- - - te la vo_lup_té u_ne flam_me in_cons_tan_te sans ces_se é_pou van - - - -

- - - - - - - - - - - - té la vo_lup...te la vo - - - lup - - - te

Quoi n'est-il donc pour moi plus de pardon pour moi plus de pardon Jés-pe-re en co-re

Guitarre

Harpe

Ah ah je vous a do re mon cœur mon cœur ab hor re un in jus te soup çon Quoi n'est il

donc pour moi plus de par don pour moi plus de par don plus de par don j'Implore j'Im plo re

vo-tre cle-men-ce sus-pen-dez sus pendez votre ven-gean ce mon re-pentir doit vous fle-

-chir mon re pen tir doit vous fle-chir Quoi n'est il donc pour moi plus de par-don pour moi plus de par-

-don plus de par...don plus de par...don, Pour vous complaire dites ma chere que faut il

fai_re pour vous com_plai_re dites ma chere que faut il fai_re Quoi donc Emi_li_e ma vi_e de_pend de

vous si rien ne scau_roit cal_mer vo_ _tre cour_ _roux Je vois mou_rir oui mou_rir

a vos ge_ _noux a vos ge_ _ _ _ _ _noux a vos ge_ _ _noux




Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

